

JOH. PAUL ZEHETBAUER

Deutsches Ordinarium

für gem. Chor, Gemeinde, Orgel
Schlagbaß (Gitarre) und Schlaginstrumente

VERLAG FRANZ BINMÖLLER KG. 8023 MÜNCHEN-PULLACH

Kyrie

Joh. Paul Zehetbauer

Gemeinde

Herr, er - bar-me Dich. Herr, er - bar - me Dich. _____

Sopran

f Herr, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Herr, er - bar - me Dich. _____

Alt

f Herr, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Herr, er - bar - me Dich. _____

Tenor

f Herr, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Herr, er - bar - me Dich. _____

Baß

f Herr, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Herr, er - bar - me Dich. _____

Herr, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Herr, er - bar - me Dich. _____

Orgel

f
pizz. ped.

Schlagbaß

3 Holzschlag-
instrumente

Kl. Trommel
ohne Saiten



Chri-stus, er - bar-me Dich. Chri-stus, er - bar - me Dich. _____

Chri-stus, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Chri-stus, er - bar - me Dich. _____

Chri-stus, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Chri-stus, er - bar - me Dich. _____

Chri-stus, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Chri-stus, er - bar - me Dich. _____

Chri-stus, er - bar-me Dich. Er - bar-me Dich. Chri-stus, er - bar - me Dich. _____



Herr, er - bar - me Dich. Herr, er -

Herr, er - bar - me Dich. Er - bar - me Dich. Herr, er -

Herr, er - bar - me Dich. Er - bar - me Dich. Herr, er -

Herr, er - bar - me Dich. Er - bar - me Dich. Herr, er -

Herr, er - bar - me Dich. Er - bar - me Dich. Herr, er -

bar - me Dich, — *p dim.*

bar - me Dich. Er - bar - - - me Dich.

bar - me Dich. Er - bar - - - me Dich.

bar - me Dich. Er - bar - - - me Dich.

bar - me Dich, — Er - bar - - - me Dich.

Gloria

Gemeinde

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Priester (Vorsänger):

Eh - re sei Gott in der Hö - he.

Und auf Er - - den

Und auf Er - - den

Und auf Er-den Frie - de den Men-schen Sei - ner

Orgel

Schlagbaß

Holzschlag-instrumente

Becken (mit Besen od. Stock)
Kl. Trommel
mit Saiten (mit Besen)

Besen *p*

Er - den Frie - - de den Men-schen Sei-ner Gna - - - - - de. —

Frie-de den Men-schen Sei - ner Gna - - de, Sei - - - - - ner — Gna de. —

Frie-de den Men-schen Sei - ner Gna - - de, Sei - ner Gna - - de.

Gna-de, Sei - - - - - ner — Gna - - de. —

Orgel

Schlagbaß

Holzschlag-instrumente

Becken (mit Besen od. Stock)
Kl. Trommel
mit Saiten (mit Besen)

Stock

Besen *f*

pizz.

f

Wir — lo - ben Dich. Wir prei - sen Dich. Wir be - ten Dich an. —

f
ped.
dim.
dim.

Besen

mf *f*

Wir rü - hen und er - he - ben Dich. — Wir dan - ken Dir ob Dei - ner gro - ßen

Wir rü - hen und er - he - ben Dich. — Wir dan - ken Dir ob Dei - ner gro - ßen

Wir rü - hen und er - he - ben Dich. — Wir dan - ken Dir ob Dei - ner gro - ßen

Wir rü - - - - - men und er - he - ben Dich. Wir dan - ken Dir ob Dei - ner gro - ßen

p

Drei - - fal - ti - ger he - li - ger Gott, All -
 Herr-lich-keit...
 Herr-lich-keit...
 Herr-lich-keit...
 Herr-lich-keit.

Stock *f*
 Besen

herr - scher und Va - ter.
 Herr, ein - ge -
mf Herr, ein - ge - bo - - re - ner
 Herr, ein - ge - bo - - re - ner
 Herr, ein - - - - ge -

dim.
 Besen
p
dim.

bor - - ner Sohn, Got - tes hei - - li - ger Geist, Lamm Got - tes Je - sus
 Sohn, Got - - tes hei - - li - ger Geist, Lamm Got - tes Je - sus
 Sohn, Got - tes hei - - li - ger Geist, Lamm Got - tes Je - - sus Chri - -
 bo - re - ner Sohn, Got - tes hei - li - ger Geist, Lamm Got - tes Je - - sus Chri - -

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and xylophone part.

Der Du hin - -
 Chri - stus, Lamm Got - tes, Je - sus Chri - stus.
 Chri - stus, Lamm Got - tes, Je - sus Chri - stus.
 stus, Lamm Got - tes, Je - sus Chri - stus.
 stus, Lamm Got - tes, Je - sus Chri - stus.

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and xylophone part.

Stock

Besen

weg - nimmst die Sün - den der Welt, er - bar - me Dich un - ser!

dim.

Der Du hin - weg - nimmst die

p Der Du hin - weg - nimmst die Sün - den, die

Der Du hin - weg - nimmst die Sün - den, die

Der Du hin -

p

Sün - - - den - - den - Welt, -

Sün - - - den - - den - Welt, - nimm auf - un - ser Fle - hen! -

Sün - - den der Welt, - der Welt, - nimm auf - un - ser Fle - hen! -

weg - nimmst die Sün - - den der Welt, nimm auf - un - ser Fle - - hen! -

nimm auf un - - ser Fleh'n, - nimm auf un - ser Fleh'n, nimm auf un - ser Fle - hen.

nimm auf un - - ser Fleh'n, - nimm auf un - ser Fleh'n, nimm auf un - ser Fle - hen.

nimm un - - ser Fleh'n! nimm un - ser Fleh'n, nimm auf un - ser Fle - hen.

nimm un - - ser Fleh'n! nimm un - ser Fleh'n, nimm auf un - ser Fle - hen.

Der Du thro - nest zur Rech - ten des Va - ters, er -

The first system of the score features a vocal line at the top with the lyrics "Der Du thro - nest zur Rech - ten des Va - ters, er -". Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

Stock Besen

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff and two additional staves. A rhythmic pattern of eighth notes is marked with "Stock" and "Besen" in the bass clef. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

bar-me Dich un - ser.

Denn Du al -

The third system features a vocal line with the lyrics "bar-me Dich un - ser." and "Denn Du al -". Below the vocal line are four staves for piano accompaniment. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Besen

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff and two additional staves. A rhythmic pattern of eighth notes is marked with "Besen" in the bass clef. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

Denn — Du, denn — Du al - lein bist hei - lig, hei - lig, hei - - - -

Denn — Du al - lein bist hei - lig, hei - lig, hei - - - - lig, Du bist hei -

lein bist hei - lig, hei - lig, hei - - - - lig, Du bist hei - lig, Du — — — — bist

Denn — — — — Du al - lein bist heilig, heilig, hei -

lig, Du — al - lein bist Herr, Du al -

lig, hei - - - - lig, Du — al - lein bist Herr, Du al -

hei - - - - lig, Du bist hei - - - - *f* - lig. Du — al - lein bist Herr, Du al -

- - - - - lig. Du al - lein bist Herr, — — — — Du al - -

Zur Eh - re

lein der Höch - - ste, Je - sus Chri-stus.

lein der Höch - - ste, Je - sus Chri-stus.

lein der Höch - - ste, Je - sus Chri-stus.

lein der Höch - - ste, Je - sus Chri-stus.

Stock Besen

Stock

Got - - - tes, des Va - ters. A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

Sanctus

Gemeinde

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Orgel

Schlagbaß

2 Holzschlag-
instrumente

Becken
Kl. Trommel
mit Stöcken
und Saiten

Hei - lig, hei - lig, Herr, Du Gott der Scha-ren!
Hei - lig, hei - lig, Herr, Du Gott der Scha-ren! Ho-
Hei - lig, hei - lig, Herr, Du Gott der Scha-ren! Ho-
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Gott der Scha-ren! Ho-
Hei - lig, hei - lig, Herr, Du Gott der Scha-ren! Ho-

f *mf* *f*

ped

Stock

3/2 3/2 3/2 3/2 3/2

Ho - san - na Dir in der Hö - he.
san - na Dir in der Hö - he.
san - na Dir in der Hö - he.
san - na Dir in der Hö - he.
san - na Dir in der Hö - he.

f

Him - mel und Er - de sind er - füllt von Dei - ner,
 Herr - lich - keit, _____ von Dei - ner

Him - mel und Er - de sind er - füllt von Dei - ner,
 Herr - lich - keit, _____ von Dei - ner

Him - mel und Er - de sind er - füllt von Dei - ner,
 Herr - lich - keit, _____ von Dei - ner

Him - mel und Er - de sind er - füllt von Dei - ner,
 Herr - lich - keit, _____ von Dei - ner

Manual
f (mit Mixturen)

Herr - lich - keit, _____

Herr - lich - keit, _____

Herr - lich - keit, _____

Herr - lich - keit, _____

Hei - lig, Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im

Hei - lig, hei - lig, Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im

Hei - lig, hei - lig, Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im

Hei - lig, hei - lig, Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im

Hei - lig, hei - lig, Hoch-ge - lobt sei, der da kommt im

Na - men des Her - ren! Ho - san - na Dir in der Hö - he!

Na - men des Her - ren! Ho - san - na Dir in der Hö - he! Ho - san - na Dir in der Hö - he!

Na - men des Her - ren! Ho - san - na Dir in der Hö - he! Ho - san - na Dir in der Hö - he!

Na - men des Her - ren! Ho - san - na Dir in der Hö - he! Ho - san - na Dir in der Hö - he!

Na - men des Her - ren! Ho - san - na Dir in der Hö - he! Ho - san - na Dir in der Hö - he!

Der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - den der Welt,
 der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - den der Welt,
 Der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - den der Welt,

p

sprechen:
 er - bar - me Dich!
 er - bar - me Dich!
 er - bar - me Dich!
 er - bar - me Dich!
 er - bar - me Dich!

Vorsänger:
 Chri - - - stus, - Got - - - - - tes - Lamm,

Gong *f*

mf Der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - den, die Sün - - -

dim.

Der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - - - den der

Der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - - - den der

Der Du hin - weg - nimmst die Sün - - - - - den der

Gib uns den Frie-den,

den der Welt,

f Gib uns den Frie-den, gib uns den Frie-den, gib uns den Frie-den,

f

Stock

Besen

gib uns den Frie - den, gib uns Dei - nen

gib uns den Frie - den,

gib uns den Frie - den,

gib uns den Frie - den,

gib uns den Frie - den,

Frie - - - - - den, Dei - nen Frie - - - - - den.

Dei - nen Frie - - - - - den.

Dei - nen Frie - - - - - den.

Dei - nen Frie - - - - - den.

Dei - nen Frie - - - - - den.

Dei - nen Frie - - - - - den.

Gong

Mit diesem Deutschen Ordinarium von JOH. PAUL ZEHETBAUER wurde ein neuer Weg beschritten, die feststehenden Teile der Messe nicht nur mit Chor, Gemeinde und Orgel zu gestalten, sondern auch mit Schlaginstrumenten, wie kleine Trommel, Becken, Holzschlaginstrumente (Gitarre) und Schlagbaß.

Trotzdem das Werk durchkomponiert ist, sind die einfach zu singenden Gemeindeteile so placiert, daß sie sicher von der Gemeinde übernommen werden können.

Hastiges Singen ist zu vermeiden, denn auch hier steht das Wort im Mittelpunkt. Der aufgenommene Rhythmus aber darf nicht während eines Stückes verändert oder gar verschleppt werden.

Wenn möglich sollte der Chor und die Instrumentalgruppe vor der Gemeinde stehen, damit auch der Kantor für die Gemeinde sichtbar wird, was sich positiv bei den Rufen zum Kyrie, Sanctus und Agnus Dei auswirkt. Beim Agnus Dei ist das "erbarme Dich" zu sprechen, wobei die Notation dem deutschen Sprachrhythmus entspricht.

Auch ohne Schlaginstrumente und Schlagbaß ist die Ausführung möglich. Jedoch müßte beim Gloria der Organist die ein- und überleitenden Baßfiguren der Gemeindeteile, entsprechend seiner Fertigkeit auf dem Pedal oder Manual, übernehmen.

Die Schlaginstrumente können auch anders besetzt und selbst gestaltet werden. Es ist aber zu empfehlen, die Einstudierung zuerst nach der Partitur vorzunehmen, auch dann, wenn der Schlagzeugspieler keine Noten kennt.

Folgende Schlaginstrumente und Schlagarten sind laut Partitur vorgesehen:

eine kleine Trommel mit Schnarrsaiten, die mit Stöcken oder einem Besen geschlagen wird;

ein Becken, das ebenfalls mit Stock oder Besen am Rand oder in der Mitte geschlagen wird.

Ein versierter Schlagzeugspieler kennt die verschiedenen Nuancen des Anschlags.

Drei Holzschlaginstrumente sind erforderlich, die klanglich zusammen passen. Keine Halbtöne, sondern Ganzton-, kleine Terz- oder Quart-Intervalle. Dazu können Claves, Wood- oder Tempel-Blocks verwendet werden.

Zum Agnus Dei ist auch ein Gong vorgesehen. Je tiefer die Tonlage, bzw. größer, desto besser.

Wenn kein Schlagbaßspieler zur Verfügung steht oder die Größe des Kirchenraumes eine Verstärkung der Baßführung erfordert, kann auch eine Gitarre als Vierfuß die Baßstimme unterstützen, bzw. eine Baßgitarre mit Verstärker Verwendung finden.

JOH. PAUL ZEHETBAUER

Deutsches Ordinarium

für gem. Chor, Gemeinde, Orgel
Schlagbaß (Gitarre) und Schlagzeug

Gemeinde

1969

VERLAG FRANZ BINMÖLLER KG. 8023 MÜNCHEN-PULLACH

GLORIA

P: Eh - re sei Gott in der Hö - - he. C: Und auf
 Erden Friede den Menschen Seiner Gnade ... G: Wir
 lo - ben Dich. Wir prei - sen Dich. Wir be - ten Dich
 an. C: Wir rühmen und erheben Dich, Wir danken
 Dir ob Deiner großen Herrlichkeit. G: Drei -
 fal - ti - ger hei - li - ger Gott, All -
 herr - scher und Va - ter. C: Herr, einge -
 borener Sohn Gottes, heiliger Geist. Lamm Gottes, Jesus

Christus. G: Der Du hin - weg - nimmst die
 Sün - den der Welt, er - bar - me Dich un - ser!
 C: Der Du hinwegnimmst die Sünden der Welt, nimm auf
 unser Flehen! ... G: Der Du
 thro - nest zur Rech - ten des Va - ters, er -
 bar - me Dich un - ser. C: Denn Du allein bist heilig.
 Du allein bist Herr, Du allein der Höchste, Jesus Christus.
 G: Zur Eh - re Got - tes des Va - ters, A - - men.

SANCTUS

C: Heilig, G: Hei - lig, C: Heilig, G: Hei - lig,
 Herr, Du Gott der Scha - ren, C: Ho-sanna Dir in der
 Höhe. G: Ho - san - na Dir in der Hö - he.
 C: Himmel und Erde sind erfüllt vonDeiner Herrlichkeit,
 C: Heilig, G: Hei - lig, C: heilig, G: Hoch - ge -
 lobt sei, der da kommt im Na - men des
 Her - ren! C: Ho - sanna Dir in der Höhe! G: Ho -
 san - na Dir in der Hö - he!

AGNUS DEI

P: Christus Got - tes Lamm, C: der Du hinwegnimmst
 sprechen die Sünden der Welt, G: er - bar - me Dich!
 P: Christus, Gottes Lamm, C: der Du hinwegnimmst
 sprechen die Sünden der Welt, G: er - bar - me Dich!
 P: Christus, Gottes Lamm, C: der Du hinwegnimmst
 die Sünden der Welt, C: Gib uns den Frieden,
 G: Gib uns den Frie - den, C: gib uns den Frieden,
 G: gib uns den Frie - den, C: gib uns den Frieden,
 G: gib uns Dei - nen Frie - - den, Dei - nen Frie - den.

JOH. PAUL ZEHETBAUER

Deutsche Psalmengesänge
für Gemeinde, Chor, Schola oder Vorsänger,
Orgel oder Instrumente

1. Reihe

Chorheft 1 (braun) mit den Psalmen	1 3 5 6 22 61 62 97 109 116 130 133
Chorheft 2 (rot) mit den Psalmen	2 4 7 8 11 14 18 23 26 37 53 56 66 119 122 127
Chorheft 3 (grün) mit den Psalmen	12 16 24 30 46 64 103 117 126 129 138
Chorheft 4 (grau) mit den Psalmen	9 27 33 41 42 79 92 121
Chorheft 5 (violett) mit den Psalmen	17 21 65 80 83 90 96 144

Auszüge zum Kirchenjahr erscheinen unter dem Titel:

Deutscher Psalmengottesdienst für Chor und Gemeinde

Advent für gemischten Chor
Weihnachten für gemischten Chor
Passion für gemischten Chor
Ostern für gemischten Chor
Pfingsten für gemischten Chor
Zum Sonntag I für gemischten Chor
Zum Sonntag II für drei gleiche Stimmen
Abendgottesdienst für eine Singstimme (Schola) und Gitarre

Schallplatten (17 cm)

„O Gott mein Gott bist Du“ Psalm 62
„Der Herr ist mein Hirt“ Psalm 22
„Selig der Mann“ Psalm 1
„Herr, Du prüfest und kennest mich“ Psalm 138

Weitere Werke des Komponisten und Schallplatten in Vorbereitung.

VERLAG FRANZ BINMÖLLER KG
8023 Pullach, Kirchplatz 1
