

Deutsche Messe

Text: Johann Philipp Neumann

Franz Schubert 1827/1854 *)

1. Zum Eingang

Mäßig

1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn
2. Doch darf ich dir nicht na - hen, mit

Gram und Schmerz mich drük - ken? Wem
man - cher Schuld be - la - den? Wer

künd' ich mein Ent zük - ken, wenn freu - dig pocht mein
auf der Er - de Pfa - den ist dei - nem Au - ge

*) Schubert schrieb dieses Werk auf Bestellung des Dichters J.P. Neumann, etwa 16. 10. 1827.
1854 erschien erstmalig eine unvollständige Chorpartitur.

Herz? Zu dir, zu dir, o Va - ter komm'
rein? Mit kind - li - chem Ver - trau - en eil'

ich in Freud und Lei - den, du sen - dest ja die
ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er - füllt: Er -

Freu - den, du hei - lest je - den Schmerz.
bar - me, er - barm, o Herr, dich mein.

2. Zum Gloria

Mit Majestät



f

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he!



p

Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar
Stammeln auch wir, die die Er - de ge - bar.
Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer,
sä - seln die Lüf - te, brau - set das Meer.

p

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n
Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

f

Va - ter der Wel - ten! Doch stimm ich mit ein:
ju - belt im e - wi - gen Dank - lied em - por:

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

ff

Eh - re sei Gott in der Hö - he!
Eh - re sei Gott in der Hö - he!

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are written below the staves.

3. Zum Evangelium und Credo

Nicht zu langsam

p



1. Noch lag die Schöp-fung form - los da, nach
2. Der Mensch auch lag in Gei - stes-nacht, er -



hei - li - gem Be - richt; da sprach der Herr: Es
start im dun - klen Wahn; der Hei - landkam, und

f *p*



wer - de Licht! Er sprach's und es ward Licht. Und
es ward Licht! Und hel - ler Tag bricht an. Und

Le - ben regt und re - get sich, und Ord - nung tritt her -
 sei - ner Leh - re heil'ger Strahl weckt Le - ben nah und

vor. Und ü - ber - all, all - ü - ber - all tönt
 fern; und al - le Her - zen po - chen Dank, und

Preis und Dank em - por, tönt Preis und Dank em - por.
 prei - sen Gott, den Herrn, und prei - sen Gott, den Herrn.

4. Zum Offertorium

Sehr langsam

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für dei - ne Lie - be, ja nichts, als

Leh - re himm - lisch Licht. Was kann da - für, ich Staub, dir
wie der Lieb al - lein: und Lie - be, danker - füll te

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne

pp

nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein.

5. Zum Sanctus

Sehr langsam

pp

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

fp

ist der Herr! Hei - lig, hei - lig, hei -

pp

lig, hei - lig ist nur er!

f

Er, der nie be - gon - nen, er, der

im - mer war, e - wig ist und

wal - tet, sein wird im - mer dar.

6. Nach der Wandlung

Sehr langsam
p

1. Be - trach - tend dei - ne Huld und
2. Wir - op - fern hier, nach dei - nem

Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh
Wor - te, auf dei - nem hei - li - gen Al - tar, und

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se
du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes

mf *cresc.*

dei - ner Treu - en dich. Du brichst das Brot, du reichst den
 Aug' wird dich ge - wahr. Herr, der du Schmerz und Tod er -

p

Be - cher. Du sprichst: Dies ist mein Leib, mein Blut
 tra - gen, um uns das Le - ben zu ver - leihn.

nehmt hin und den - ket mei - ner Lie - be, wenn opfernd
 laß die - ses Himmelsbrot uns La - bung im Le - ben

f

ihr ein Gleiches tut, wenn opfernd ihr ein Gleiches tut.
 und im To - de sein, im Le - ben und im To - de sein.

7. Zum Agnus Dei

Mäßig

p

Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein
Mein Hei-land, Herr und Mei-ster, o

Mund so se-gens-reich, sprach
sprich er-bar-mungs-reich zu

einst das Wort des Hei-les: "Der Frie-de sei mit
uns das Wort des Hei-les: "Der Frie-de sei mit

p

euch!" O Lamm, das op - fernd tilg - te der
euch!" Send uns den Him - mels - frie - den, den

Menschheit schwe - re Schuld, send uns auch dei - nen
nie die Er - de gibt, der nur dem Her - zen

mf

Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.
win - ket, das rein und treu dich liebt!

8. Schlußgesang

Nicht zu langsam

P
Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom - men,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*P*) dynamic. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom - men,".

se - lig pocht's in mei - ner Brust,

The second system of musical notation continues the grand staff. It features a crescendo hairpin above the vocal line. The lyrics are: "se - lig pocht's in mei - ner Brust,".

in die Welt hi - naus, ins Le - ben folgt mir

mf

The third system of musical notation concludes the grand staff. It features an accent (>) over the first note of the vocal line and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are: "in die Welt hi - naus, ins Le - ben folgt mir".

nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit.

f Al - ler-orts ist auch dein Tem - pel, *p* wo das

Herz sich fromm dir weiht. Seg- ne, Herr, mich und die

Mei - nen, seg - ne un - sern Le - bens-gang!

Al - les un-ser Tun und Wir-ken sei ein from-mer Lob - ge -

sang, sei ein from-mer Lob - ge - sang.

Anhang
Das Gebet des Herrn

1. An - be - tend dei - ne Macht und Grös - se ver -
2. O Va - ter, der du bist im Him - mel und
3. Herr, der du nährst die jun - gen Tie - re, du

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are arranged in three lines, corresponding to the three verses.

sinkt in Nichts mein be - bend Ich. Mit
ü - ber - all zu je - der Zeit, zu
kennst auch dei - ner Kin - der, Not. Nicht

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are arranged in three lines, corresponding to the three verses.

wel - chem Na - men dei - ner wür - dig, du
prei - sen dei - nen Va - ter - na - men sei
ist ver - ge - bens un - ser Fle - hen Gib

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are arranged in three lines, corresponding to the three verses.

Un - nenn - ba - rer, preis ich dich? Wohl
 je - dem Her - zen Se - lig keit! O
 uns auch täg - lich un - ser Brot! Ver -

mir! Ich darf dich Va - ter nen - nen, nach
 laß durch dei - ne Huld und Lie - be, er -
 gib uns was wir ir - rend fehl - ten, wenn

dei - nes Soh - nes Un - ter - richt; so
 schei - nen uns dein Gna - den - reich, und
 wir die Schuld zu dir be - reu'n, wie

sprech' ich denn zu dir, mein Schöpfer mit
 treu - es Tun, nach dei - nem Wil - len, mach
 wir, auf dein Ge - bot, den Brü - dern, wie

kind - lich fro - her Zu - ver - sicht.
 auch die Er - de him - mel - gleich.
 wir den Fein - den auch ver - zeh'n.

4. Will die Versuchung uns verlocken,
 gib Kraft, o Herr, zum Widerstand!
 Und vor der Seele höchstem Übel,
 vor Sünde schütz' uns deine Hand!
 Send' uns Geduld und Trost im Leiden!
 Und kann's zu unser'm Heil gescheh'n,
 so laß durch deine Vätergüte,
 den bitteren Kelch vorübergeh'n!